

## ICONOGRAFÍA DE LOS ARZOBISPOS DE TARRAGONA

Con motivo de la publicación del libro *Armorial de los Arzobispos de Tarragona* quedó un copioso material gráfico que el editor no consideró necesario utilizar pero que mereció conservarse y hasta publicarse para iniciar, con las reproducciones de las imágenes de nuestros prelados, la colección iconográfica de los mismos, lo cual resulta con mayor motivo interesante por cuanto varios de los retratos reproducidos fueron destruidos por la ignorante fobia revolucionaria.

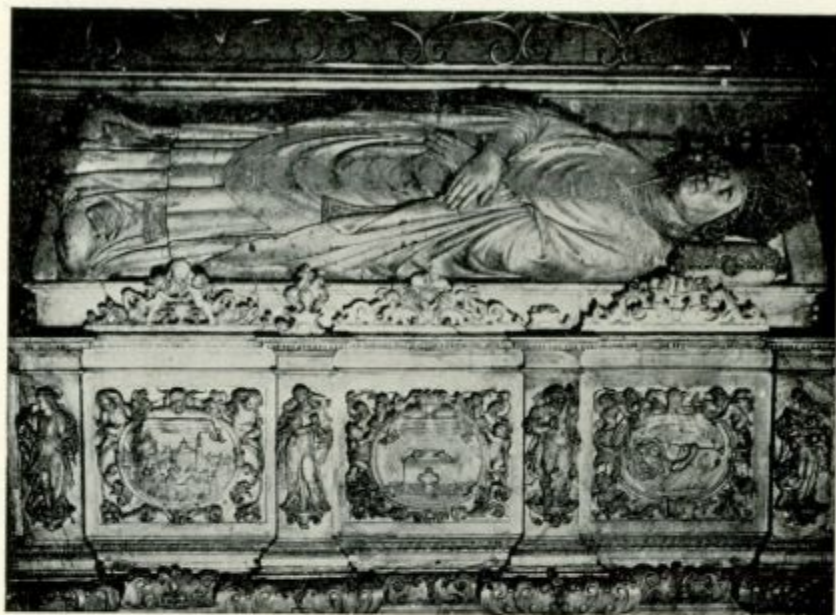
Para formar esta serie prescindimos de las imágenes representativas de prelados que no sean reproducción auténtica de su original, con la sola excepción del primero de aquella, San Olegario, cuya estatua yacente en la Catedral de Barcelona, obra de Pedro Salgado, tres siglos después de la muerte del prelado, podría ser réplica de otra de fecha contemporánea a éste. No ofrece duda alguna la de Bernardo de Olivella, aunque carezca su sepulcro de toda inscripción, ni mucho menos la magnífica escultura del Infante Patriarca Don Juan de Aragón, verdadera maravilla entre las de su género.

De Iñigo de Valterra se conservaba en 1936 un retrato al óleo en la Sacristía de la Iglesia Parroquial de Munébraga, cerca de Segorbe, hoy probablemente desaparecido.

Las laudas sepulcrales nos suministran las imágenes confusas de Dalmacio de Mur y Alfonso de Aragón y las menos borrosas de Bartolomé Sebastián y Juan de Guzmán.

De como era el Cardenal Cervantes nos da una idea imperfecta el dibujo que aparece en el documento de dotación del Seminario que aquél fundara.

Del Virrey Arzobispo Juan Terés, además del cuadro que reproducimos se conservan otros dos en la Antesala Capitulare de esta Catedral Primada.



SAN OLEGARIO, 1118-1137. De su sepulcro en la Catedral de Barcelona. Obra de Pedro Sanglada (1406), único resto del primitivo. El monumento sepulcral es de Fco. Grau y Domingo Rovira (1678-79)



BERNARDO DE OLIVELLA, 1272-1287. De su sepulcro en la Capilla de Santa Tecla la Vieja en Tarragona

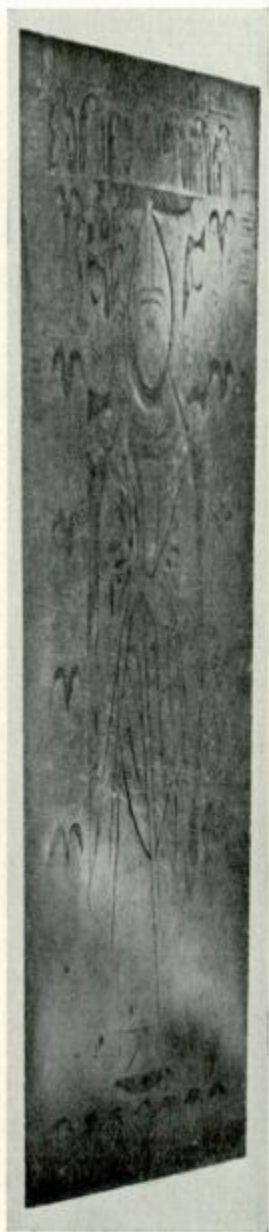


JUAN DE ARAGÓN, Patriarca de Alejandría, 1327-1334. De su sepulcro en el Presbiterio de la Catedral de Tarragona

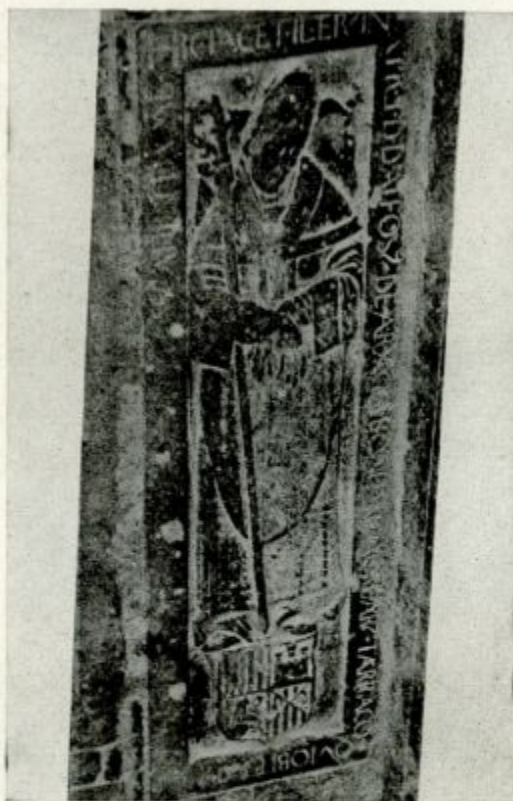




ÍÑIGO DE VALTERRA, 1388-1407. De un retrato al óleo que se conservaba en la Sacristía de la Iglesia Parroquial de Munébraga (Valencia)



DALMACIO DE MUR Y DE CERVELLÓ, 1419-1456. De su lauda sepulcral en el Coro de la Catedral de Zaragoza



ALFONSO DE ARACÓN, 1513-1514. De la lauda sepulcral  
en el Presbiterio de la Catedral de Tarragona



BARTOLOMÉ SEBASTIÁN VALERO DE ARROITA,  
1567-1568. De la lauda sepulcral en el Coro de  
la Catedral de Tarragona



GASPAR CERVANTES DE GAETE, Cardenal de Santa Balbina,  
1568-1575. De un dibujo en el documento de creación  
del Seminario Pontificio





ANTONIO AGUSTÍN ALBANELL, 1576-1586. De un grabado de la Calcografía Nacional



JUAN TERÉS, 1587-1603. De una tabla al óleo que se conserva en la Iglesia Parroquial de Verdú (Lérida)



JUAN DE GUZMÁN, 1628-1633. Landa sepulcral en la capilla de la Virgen Blanca de la Seo de Zaragoza





ANTONIO PÉREZ, 1634-1637. Del grabado en la portada de su obra «Authentica fides Pauli» (1632)



JOSÉ SANCHIS, 1680-1694. De su retrato en el Convento Mercedario del Puig, Valencia



JOSÉ LINÁS AZNAR, 1695-1710. De su retrato al óleo  
propiedad de D.<sup>a</sup> Irene Ventosa Vda. de Company



MANUEL DE SAMANIEGO Y JACA, 1722-1740.  
De su retrato en la Catedral de Logroño



PEDRO COPÓNS Y DE COPÓNS, 1729-1753. De su retrato en el palacio del Excmo. Sr. Marqués de la Manresa



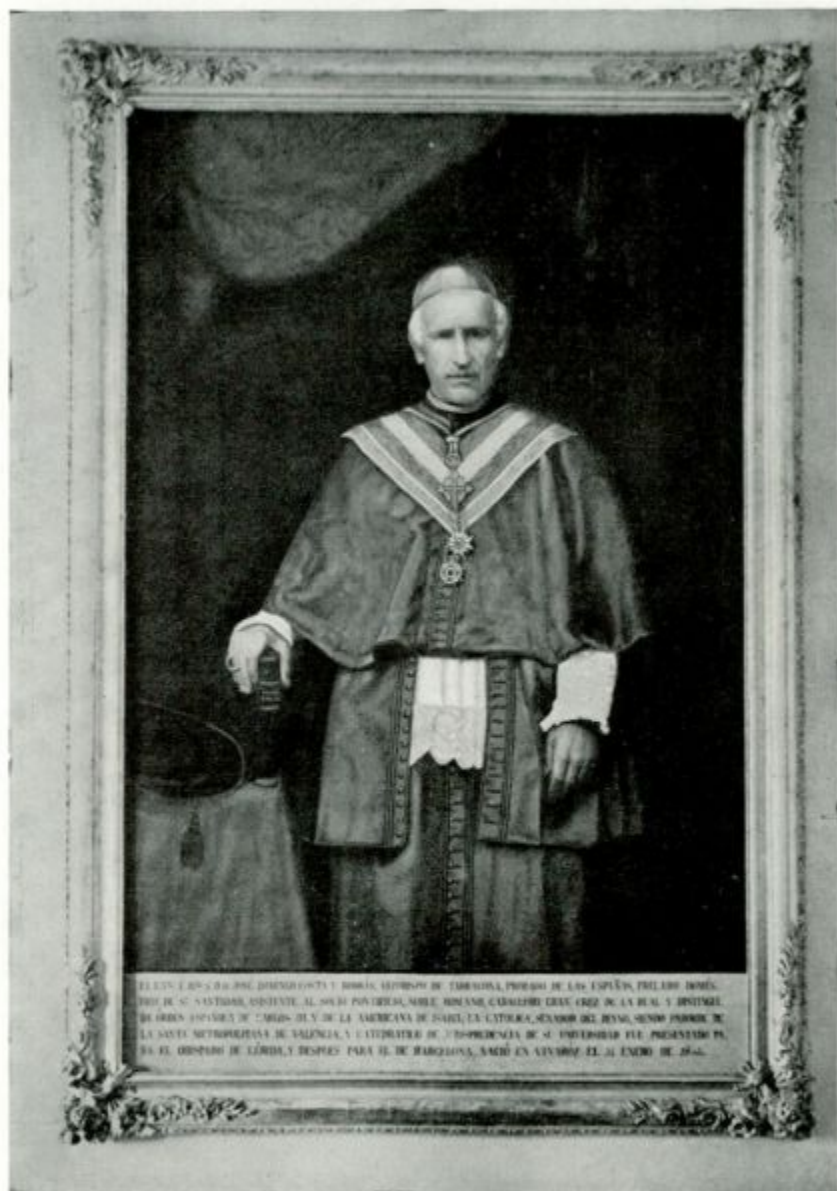


FRANCISCO ARMAÑÁ Y FONT, 1781-1803.

De un grabado de su época dibujado por S. Ribó



JAIME CREUS MARTÍ, 1819-1825. De su retrato al óleo por Vicente López,  
en la antesala capítular de la Catedral de Tarragona



JOSÉ DOMINGO COSTA Y BORRÁS, 1857-1864. De su retrato al óleo en el Seminario de Tarragona





CONSTANTINO BONET Y ZANUY, 1875-1878.

De una litografía de su época



TOMÁS COSTA Y FORNAGUERA, 1889-1911. De su retrato al

óleo en la antesala Capitulár de la Catedral de Tarragona



ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ, 1913-1918. De una fotografía de la época



FRANCISCO DE A. VIDAL Y BARRAQUER, Cardenal de Santa Sabina, 1919-1943.  
De una fotografía de la época





MANUEL ARCE Y OCHOTORENA, Cardenal de San Vital, 1944-1948.  
De una fotografía de la época



BENJAMÍN DE ARRIBA Y CASTRO, Cardenal de San Vital, 1949.  
De una fotografía reciente

La celebridad de Antonio Agustín <sup>1</sup> es causa de que hayan llegado hasta nosotros dos magníficos grabados: uno cuya plancha se conserva en la Calcografía Nacional y que sirvió para ilustrar la "Opera omnia" del gran Arzobispo, y otra que preside el "Diálogo de los linajes" del mismo, además de dos medallas que ostentan su busto en el Museo de Arte Histórico de Viena <sup>2</sup>.

El sabio escriturista benedictino Antonio Pérez nos legó su retrato en la portada de una de sus obras, en la "Autentica Fidem Pauli..." de la cual se conserva un buen ejemplar en la biblioteca del Seminario Tarraconense.

El mercedario José Sanchiz dedicó su vida a la reconstrucción del Monasterio del Puig, fundado por Jaime I cerca de Valencia, y allí encontramos un buen retrato al óleo del prelado, que exornaba el Camarín de la Virgen, todo destruido en la actualidad, como destruidos fueron, antes de que pudiéramos obtener sendas reproducciones, los de Espinosa en la Catedral de Seo de Urgel y de Bonet en la sacristia parroquial de Tamarite de Litera. Afortunadamente de este último hallamos su imagen reproducida en la Ilustración Artística de la fecha de su fallecimiento.

La fotografía nos transmite el retrato de los prelados más modernos, como poco antes la litografía lo hacía con los de Armañá y Costa y Borrás, aunque del primero se conserven dos óleos en la Antesala Capitular.

Es de desear que en el Archivo Diocesano se irán conservando toda clase de reproducciones iconográficas de nuestros prelados para poder transmitir a la posteridad la serie más completa posible.

JOSÉ GRAMUNT.

(1) La Doctora Matilde López Serrano, tiene en vías de publicación en *Numario Hispánico*, un trabajo relativo a la iconografía de Antonio Agustín.

(2) ROBERTO HOSLINGER, *El Historiador del Derecho. Antonio Agustín. Nuncio del Papa en Viena (año 1558)*. Este BOLETÍN LI, 34 (1951) 97-103. En 1951 el *Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona*, acuñó con metal de monedas Ibero-Romanas una medalla en cobre con la imagen, de perfil, de Antonio Agustín.